

MIGUEL FALOMIR FAUS (Valencia, 1966)

1993: Doctor en Historia del Arte, Universidad de Valencia.

Desde 1996: Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia.

Desde 1997: Museo del Prado. Conservador jefe, Departamento de Pintura Italiana del Renacimiento.

Del 1 de junio de 2015 al 16 de marzo de 2017: Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.

Desde 17 de marzo de 2017: Director del Museo del Prado

Becas

1994-1995 Becario Fulbright Postdoctoral en el Institute of Fine Arts de la New York University

2008-2010 Andrew Mellon Professor, CASVA, National Gallery of Art, Washington.

Publicaciones

a) Libros. Como autor único

- La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento, Valencia, 1994.
- Arte en Valencia, 1472-1522, Valencia, 1996.
- Los Bassano en la España del Siglo de Oro, Madrid, 2001.
- Tiziano. San Juan Bautista, Madrid, 2012
- Las Furias. Alegoría política y desafío artístico, Madrid, 2014.

b) Libros. Con otros autores

- F. CHECA- M. FALOMIR- J. PORTÚS, Carlos V. Retratos de Familia, Madrid, 2000.

c) Libros. Editados

- Tiziano, catálogo de la exposición, Museo del Prado, Madrid, 2003.
- Tintoretto, catálogo de la exposición, Museo del Prado, Madrid, 2007.
- El retrato del Renacimiento, catálogo de la exposición, Museo del Prado, Madrid, 2008.
- Tintoretto. Proceedings of the Conference, Museo del Prado, Madrid, 2009.
- Late Raphael. Proceeding of the Conference, Museo del Prado-Brepols, 2013.

d) Artículos y capítulos de libros, desde 2000

“Entre el divino Apeles y el cornudo Pitas Payas. La imagen del pintor en la España de Carlos V, en Carolus, catálogo de la exposición, Toledo, Museo de Santa Cruz 2000, pp. 102-119.

“Imágenes y textos para una monarquía compleja”, en El linaje del emperador, catálogo de la exposición, Cáceres, 2000, pp. 60-77.

“El lavatorio de Jacopo Tintoretto, de San Marcuola a El Escorial”, en Una obra maestra restaurada. El lavatorio de Jacopo Tintoretto, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2000 pp. 7-32.

“Un retrato de Daniele da Volterra en el Museo del Prado”, Boletín del Museo del Prado, 36, 2000, pp. 119-122.

“Carlos V, Vermeyen y la conquista de Túnez”, en Carlos V. Europeísmo y universalidad, Granada, 2001, Volumen V, pp. 243-257.

“The Value of Painting in Renaissance Spain”, Economía e Arte. Secc. XIII-XVIII, edited by Simonetta Cavaciovchi, Le Monnier, Florencia, 2002, pp. 231-260.

“Titian. Replicas and Variants”, Titian, catálogo de la exposición, National Gallery, London, 2003.

“Tiziano. Réplicas”, Tiziano, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2003.

“The Origin of Portrait Painting in Spain. From the Absence of Specialist to the Large Workshop”, The Spanish Portrait from El Greco to Picasso, catálogo de la exposición, Museo del Prado-Scala, 2004, pp. 68-83.

- “Tiziano. Política, alegoría, religión”, Tiziano y el legado veneciano, Barcelona, 2005, pp. 149- 171.
- “Artists’ Responses to the Emergence of Markets for Paintings in Spain, c. 1600”, en Mapping Markets for Paintings in Europe, 1450-1700, edited by Neil De Marchi-Hans J. Van Miegroet, Brepols, 2006, pp. 135-161.
- “Joanes y su entorno: relaciones sociales y afinidades culturales”, en De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación, Alicante, 2006, pp. 271-287..
- “*Christ Mocked*, a late *invenzione* by Titian”, Artibus et historiae, 55, 2007, pp. 53-61.
- “Jacopo Comin, alias Robusti, alias Tintoretto: An Exhibition and Catalogue”, Tintoretto, catálogo de la exposición, Museo del Prado, 2007, pp. 17-24.
- “Tintoretto’s Portraiture”, Tintoretto, catálogo de la exposición, Museo del Prado, 2007, pp. 95-114.
- “Tintoretto and Spain: From El Greco to Velázquez”, Tintoretto, catálogo de la exposición, Museo del Prado, 2007, pp. 159-177
- “Titian Tityus”, en Taking Stock. Titian: Materiality, Likeness, Istoria, edited by Joanna Woods Marsden, Brepols, 2007.
- “Tizians letzte Portraits”, Der Späte Tizian un die Sinnlichkeit der Malerei, catálogo de la exposición, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 2007, pp. 155-161.
- “Sebastiano e il *gusto spagnolo*”, Sebastiano del Piombo, catálogo de la exposición, Roma-Berlín, 2008, pp. 67-71.
- “El Retrato de Corte”, en El Retrato del Renacimiento, catálogo de la exposición, Madrid, Museo del Prado, 2008, publicado como “Court Portraiture” en Renaissance Faces. Van Eyck to Titian, catálogo de la exposición, National Gallery, London, 2008, pp. 66-79.
- “Tintoretto y Tiziano”, en Tintoretto. Proceedings of the Conference, Museo del Prado, 2009, pp. 66-71
- “Carlos V, Tiziano y el retrato en armadura”, en El Arte del Poder. La Real Armería y el retrato de corte, Museo del Prado, 2010, pp. 41-53.
- “Las Furias. De la alegoría política al desafío artístico”, en Los dioses cautivos, Barcelona, 2011, pp. 161-187.
- “Tintoretto profano”, en Tintoretto, catálogo de la exposición, Roma, 2012, pp. 129-133.
- “Alla ricerca di Alessandro”, en Tiziano, catálogo de la exposición, Roma, 2013, pp. 131-149.
- “El Patriarca Ribera y la pintura: devoción, persuasión e historia”, en Una religiosa urbanidad. San Juan de Ribera y el Colegio del Patriarca en la cultura artística de su tiempo, Valencia, 2013, pp. 103-116.
- “Dono italiano e gusto spagnolo”, en Arte del dono, edited by Susanne Kubersky & Marieke von Bernstorff, Bibliotheca Hertziana- Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Silvana Editoriale, 2013, pp. 13-26.
- „Raphael & Titian“, en Late Raphael. Proceeding of the Conference, Museo del Prado, 2013, pp. 150-155.
- “Las muchas vidas de Joanes”, en Maestros en la Sombra. La otra cara del Museo del Prado, Barcelona 2013, pp. 163-183.
- „Titian, Jacopo Bassano and The Purification of the Temple“, Artibus et historiae, 67, 2013, pp. 275-284.
- “Italian Renaissance Painting at the Museo del Prado”, Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court, Museo del Prado, National Gallery of Victoria, Melbourne, 2014, pp. 1-13.
- “Rapporti artistici tra Italia e Spagna nel XVI Secolo. Pregiudizi Nazionali e costruzione storiografiche”, en L’Italia e l’arte straniera 1912-2012. Proceeding of the Conference, Accademia Nazionale dei Lincei, 2016.

Exposiciones

Comisario: Un obra maestra restaurada: *El Lavatorio* de Jacopo Tintoretto, Museo del Prado, 2000.

Comisario: Los Bassano en la España del Siglo de Oro, Museo del Prado, marzo-mayo 2001.

Comisario: Tiziano, Museo del Prado, junio-septiembre 2003.

Comisario: Tintoretto, Museo del Prado, enero-mayo 2007.

Comisario: El retrato del Renacimiento, Madrid, Museo del Prado, junio-septiembre 2008

Comisario: Tiziano. San Juan Bautista, Madrid, Museo del Prado, 2012.

Comisario: Las Furias. Alegoría política y desafío artístico, Madrid, Museo del Prado, 2014.

Comisario: Giuseppe Arcimboldo. Dos pinturas de Flora, Madrid, Fundación March, 2014.

Comisario: Italian Masterpieces from Spain's Royal Court, Museo del Prado, National Gallery of Victoria, Melbourne, 2014.

Conferencias

Museo del Prado, National Gallery of Art (Washington), Musée du Louvre, Università di Udine, Boston Museum of Fine Arts, University of California Los Angeles, National Gallery of Victoria, etc.

Miembro Comités Científicos

Carolus, Museo de Santa Cruz, Toledo, 2000.

The Renaissance of Venetian Painting, National Gallery of Art, Washington, 2006.

Der Späte Tizian un die Sinnlichkeit der Malerei, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 2007.

Sebastiano del Piombo, Roma-Berlín, 2008.

Tesis doctorales dirigidas

- Noelia GARCÍA PÉREZ, Mencia de Mendoza y el patronazgo artístico femenino en el Renacimiento español, Universidad de Murcia, 2004. Doctorado europeo.

- Matilde MIQUEL JOAN, Talleres y mercado de pintura en Valencia (1370-1430), Universidad de Valencia, 2006. Doctorado europeo.